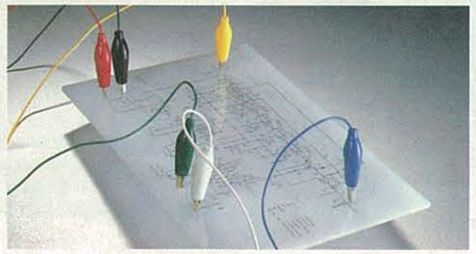
AMDEK

アムデック・キット製品総合カタログ VOL.2

スペシャル・パーツの集積

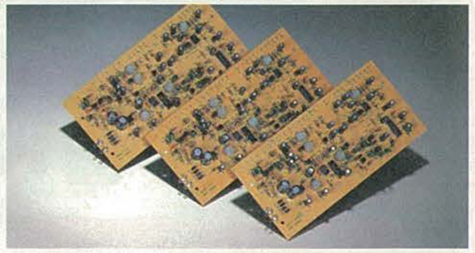
エフェクターにとって、一番たいせつなことは何でしょう？組立てキットであるなしにかかわらず、それは音の良さ、です。アムデックのエフェクターは、この発想を基本にすべての設計をスタート。ひとつのパーツを選ぶにしても、単に電気特性やコスト、耐久性だけでなく、音が良くなるか悪くなるかという最も単純で本質的な基準こそ重視します。特に音質の鍵を握る重要パーツ（フェイザー用FET、コンプレッサー用ICなど）は、厳しく全数をチェック。ただのキットではなく、あくまで音楽を演奏するためのエフェクターだからこそ、アムデックは、スペシャルパーツを集積します。

最新エレクトロニクス回路



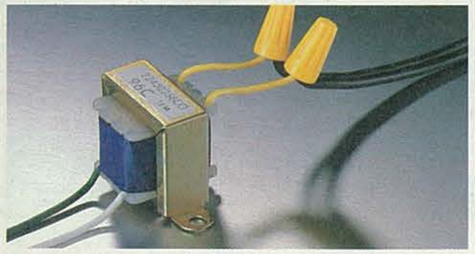
組立てキットにとって、完成度とはどういうことでしょう？アムデックの答えは、ライブパフォーマンス。エフェクターはプラモデルのように、作って飾っておくものではありません。ステージで、スタジオで、プレーヤーの片腕として実際に演奏され実用されて、どれだけ良いかということです。一生懸命に作っても完成品を越えられないキットではありません。あくまで完成品と対等に比べていただくことこそアムデック・キットの本領です。プレーヤーの確かな武器となるために、アムデック・エフェクターは、最新の電子技術を投入した最新のエレクトロニクス回路を採用です。

精密アッセンブル基板



組立てキットの面白さとは何でしょう？ある人は、部品ひとつから組立ててゆく「作る」楽しさだと言い、ある人は、自分の手でオリジナルを生みだす「創る」喜びだと言います。さて「作る」キットか「創る」キットか。アムデックは、断然、「創る」です。プレーヤーの手で、オリジナルにサウンドを創りだすためのキットです。だから重要な電子回路基板は精密アッセンブルされ、動作テストも合格ずみで。高価な測定器や特殊な工具はいっさい不要。自作マニアの方には歯がゆいほどの簡単さです。製作する人を選ばず、誰にも第一級の性能と音質をプロデュースするアムデックです！

キット専用コンストラクション

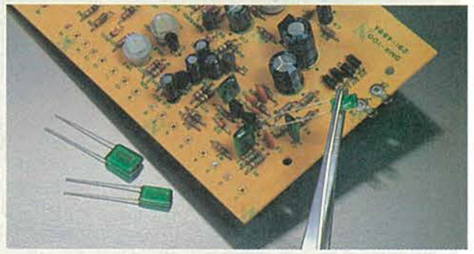


組立てキットと完成品の違いはどこでしょう？デザインでしょうか、性能でしょうか。アムデックに限っては、デザインも性能もこのカタログでご覧の通り、文句なし、です。もっとも大きな違い、それは信頼性の追求度です。誰にも製作できるということは、すなわち回路上のどの一部分を触っても、誤ってショートさせても絶対安全ということ。例えばDMK-100など、100V電源を扱う製品では、100V電源はケースに入った途端に低電圧化され、感電の危険を皆無に。トランスなども7H連続ショートに対して全く安全と折り紙つきのものを採用。アムデックならではの配慮です！

超ヘビーデューティ・テスト

アムデック・エフェクターと自作エフェクターの違いはどこでしょう？もちろん決定的に設計レベルが違います。アムデックは、新製品を開発すると同時に、専用の測定器を開発します。基板動作をテストし精密に調整するための測定器です。またアムデックの特徴的なフットスイッチでは、ノイズレス電子スイッチの耐久性と、ペダル構造そのものの強度をテスト。一分間に70回、荷重100kgの激しいアクションによる200万回耐用試験を何なくパスしたものです。機能的なパネルレイアウトやダイカストボディも、あくまでステージでの酷使を前提に設計されたアムデックの証しです。

オリジナリティ・サウンド



プレーヤーにとって、個性とは何でしょう？無数の音の中から、自分の音を選べるなら、それは明らかに個性です。そこでアムデック、組立て解説書には改造の手順と交換パーツを詳しく記載。プレーヤーの個性を生かした音創りを提案します。例えばディストーション・キットでは、ソフトディストーションからハードディストーションへの改造。コンプレッサー・キットでは、信号入力時の動作時間を遅らせ、アタック音を大きくしたり、ピッキングごとのアタック音を強調するといった様ざまな改造が楽しめます。さあ、Make-up the Best. 世界にひとつしかないアムデックを創ろう！

個性を音に。あなたは世界にひとりしかいない。いまプレーヤーはエレクトロニクスを翼にした。

Just for Players AMDEK

Make up the Best

★ギターには星の数ほどの種類があって、プレーヤーの個性にあわせて選べます。が、エフェクターはそうはゆきません★そこでスタープレーヤーたちは、自分の手でエフェクターを改造。そのための技術者を抱えているほどなんですね★では、アマチュアで頑張っているあなたはどうしましょう……というわけで、アムデックです★アムデックは、なぜキットなのか？その解答がここにあります。ただ組立てるだけでなく、ズバリ改造に挑むためのキット化なのですね★たとえば、付属の組立て解説書には代表的な改造例を紹介。また、改造指定個所/0と書かれた機種は、アムデック「ホットライン☎サービス」にご相談を。なただけの改造プランを技術者がダイレクトに応援します★さあ、プレーヤーの個性の数だけ新しいサウンドはあるはずです。世界に2つとないあなただけのアムデックを！

初めてでも約2時間
慣れた人なら1時間
もあれば完成です

1

アムデック・キットは、左肩の赤い三角形が目印。店頭ではご覧のパッケージ姿でお目にかかります。組立てパーツの他に入っているものは、組立て解説書、アフターサービスマニュアル、愛用者カードです。また、パッケージの裏には、組立てに必要な工具の説明と、保証カードもプリントされていますから、破ってしまったり、組立て後、無くしてしまわないように…。

2

まず、すべての部品を確認してください。もちろんアムデック、部品や基板の品質チェックだけでなく、最終的なパッケージング時のチェックも手を抜きませんが。例えばフェイザーキットなら部品数は48個。

アルミダイカストボディやスイッチペダル、電子回路部といった48のパーツのひとつひとつの優秀性をあなたの目でじっくり確かめていただくためにも、ぜひ。

3

組立てに入る前に、ぜひとも付属の組立て解説書は、読み通しておきましょう。必要な工具、組立てのコツ、各製作工と、順を追ってわかりやすく図解。初めての人でも、これを読めば、きっと自信がわいてくるはずです。製作の時は赤エンピツでも片手に、一工程ずつチェックしながら進めると確実です。回路説明や動作原理などの説明欄も豆知識としてどうぞ！

4

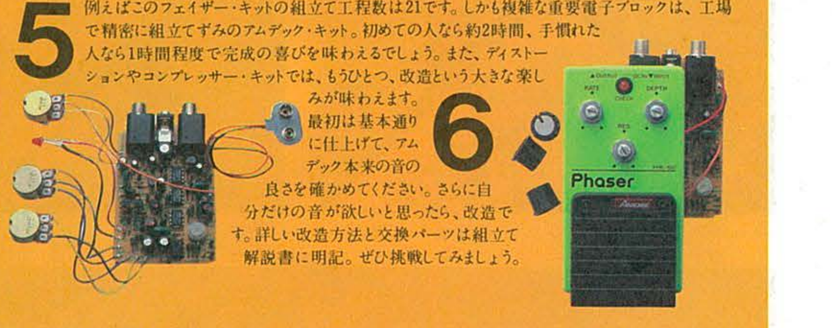
アムデックキットは、少しぐらいぶきっちょな人でもハンダ付けの要領さえマスターすれば、設計通りの第一級の音質と性能、そしてビューティフルに仕上げられます。完成しても鳴らない、動作しないといったトラブルの約90％以上がハンダ付けの不良。配線が正しいことを確認して、ていねいに製作することです。ハンダゴテの過熱を防ぎ、コテ先をいつもきれいにするコテ先クリーナーもあれば便利です。

5

例えばこのフェイザー・キットの組立て工程数は21です。しかも複雑な重要電子ブロックは、工場で精密に組立てずみのアムデック・キット。初めての人なら約2時間、手慣れた人なら1時間程度で完成の喜びを味わえるでしょう。また、ディストーションやコンプレッサー・キットでは、もうひとつ、改造という大きな楽しみが味わえます。

6

最初は基本通りに仕上げて、アムデック本来の音の良さを確かめてください。さらに自分だけの音が欲しいと思ったら、改造です。詳しい改造方法と交換パーツは組立て解説書に明記。ぜひ挑戦してみましょう。



DSK-100 ディストーション・キット 6,500円

組立工程数 21

ディストーション・サウンドは、ロックギターの基本。数あるエフェクターの中でも最も古くから使われています。原音をすべて歪ませてしまうファズ的な音色から、ピッキングの強弱を表現できるソフトな歪のものまで、音楽ジャンルによってさまざまに使われていますが、アムデックDSK-100では、ハードからソフトまで自由に表現できるトーンコントロール付きです。改造で、さらにハードなディストーションをえることもできます●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/4mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)mm●キット総重量/360g●改造指定個所/2

PHK-100 フェイザー・キット 8,000円

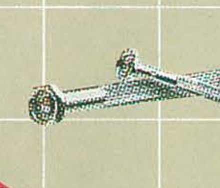
組立工程数 21

フェイザーは、原音の位相を変化させてスピード感とウネリを加えるエフェクターで、ファンキー、フュージョン、ウエストコースト系のバッキングには欠かせません。アムデックPHK-100は、クリアな音質と、レゾナンス・コントロールによる多彩さが魅力です●コントロール/レート、デプス、レゾナンス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●最大入力レベル/−10dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●フェイズシフト/720°(4段)●LFOレート/130mS〜19S●残留ノイズ/006P電池または006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/11mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)mm●キット総重量/375g●改造指定個所/0

CMK-100 コンプレッサー・キット 6,800円

組立工程数 20

コンプレッサーは、大入力を抑え、小さな入力を持ち上げて、音を伸ばすエフェクターです。アムデックのCMK-100は、特製ICを使用したローノイズ・ハイスピード設計で、原音の美しさを失なわずロングトーンを約束。さらにリミッターとしても活躍します●コントロール/サスティン、レベル●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/−10dBm(100kΩ負荷)●入力換算ノイズ/100dBm●コンプレッションレンジ/40dB●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/4.5mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)mm●キット総重量/360g●改造指定個所/4



RMK-100 リズムマシン・キット 18,500円

組立工程数 22

打音のリアルさで、むしろ「ドラムマシン」と呼びたいRMK-100。バスドラ、スネア、オープンハイハット、クローズハイハットの4つの音色で、最大16種類のリズムパターンを自由に書き込め、演奏させることができます。しかもパターンを組み合わせてより複雑なリズム進行も可能。ギタリストの頼りになる相棒ドラマーです。●コントロール/Vol、アクセント、ハイハットレベル、テンポ●ファンクション/SOUND、Ch-AUTO、FUNCTION、FILLER、MODE、START(♪)、STOP & RESET(ﾀ)、リズムセレクター●音源/バスドラム、スネア、オープンハイハット、クローズハイハット●リズムパターン/最大16通り●ステップ数/12 or 16●メモリー/256×4bit C-MOS RAM●電源/単3電池4本または外部電源(別売PSK-5)●外形寸法/210(W)×80(H)×166(D)mm●キット総重量/1,500g●改造指定個所/7

HCK-100 ハンドクラッパー・キット 9,800円 NEW

組立工程数 17

パーカッション・シンセサイザー(PCK-100)に続く待望のハンドクラップ(拍手)・マシンです●パットを打つ強さや外部信号レベルにより、出力レベルがコントロールできるため好みのハンドクラップが可能です●外部信号入力ジャック付き。外部シンセサイザーやドラム・マシン等と接続すれば、接続した機器の信号でHCK-100をコントロールできます●HallとDryのコントロールで、豊富な拍手の設定が行なえます●コントロール/センス、ホール、ドライ●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●出力負荷インピーダンス/1kΩ以上●出力レベル/1Vp-p●最小動作入力レベル/150mVp-p●消費電流/8.5mA●外形寸法/95(W)×64(H)×136(D)mm●キット総重量/460g●改造指定個所/0

PCK-100 パーカッション・シンセサイザー・キット 9,800円

組立工程数 19

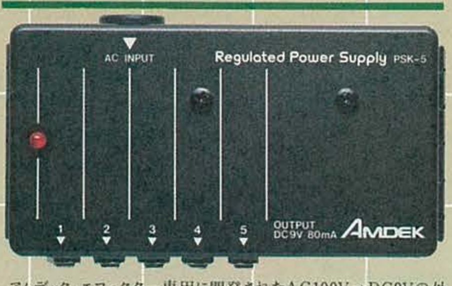
パーカッション・シンセサイザーは、ドラムサウンドに新しい表現力、強烈な個性を加えるエフェクターです。アムデックPCK-100は、6つのツマミ操作で、例えばシンセドラム(UP & DOWN)やトライアングル、カスタネットから、お望みならUFOの発信音や救急車のサイレン、木魚の音まで。まさにシンセサイザーの名にふさわしく多彩な音を生みだします。しかもアタック音発生回路を内蔵してドラムのもつ"皮を叩く"フィーリングを強調。リアリティのあるサウンドです。放送劇や演劇の擬音や効果音づくりにも大活躍します●コントロール/センス、ピッチ、ディケイ、スイープ、レイト、デプス、スライドSW(ユーザーSW)●端子/インプット、アウトプット、外部電源●VCOレンジ/83Hz〜3kHz●ディケイタイム/30mSec〜5Sec●LFOレンジ/2Hz〜400Hz●出力レベル/0.5Vp-p●出力インピーダンス/10kΩ●残留ノイズ/−80dB以下(IHF-A)●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/9mA(DC9V)●外形寸法/94(W)×64(H)×136(D)mm●キット総重量/470g●改造指定個所/5

FLK-100 フランジャー・キット 12,500円

組立工程数 21

フランジャーは、遅延回路によって音を遅らせ、音にウネリを与えるエフェクターです。アムデックFLK-100は、4コントロール機能をそなえ、厚みのある衝撃的な音づくりが可能。強烈なジェットサウンドも簡単に生みだせます。また、スペシャルオーダーのBBD素子採用で高安定度・高S/Nを追求。クリアなエフェクト効果が人気です●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ディレイタイム/1mS〜13mS●LFOスピード/100mS〜16S●残留ノイズ/−95dB(IHF-A)●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/15mA(DC9V)●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm●キット総重量/520g●改造指定個所/0

PSK-5 レギュレイテッド・パワーサプライ・キット 6,500円



アムデック・エフェクター専用に開発されたAC100V→DC9Vの外部電源です。5台のアムデック・エフェクターを駆動できるため、複数のエフェクターを使う場合や、長時間プレイには特に便利です。別売の接続コードPS-3(3本組750円)を加えればアムデック以外のエフェクターも駆動できます。また基準入力100Vですが、定電圧ICを内蔵しているため、たとえAC入力が80V〜120Vに変動した場合や負荷電流が変化した場合も、つねに安定してDC9Vを供給。さらに瞬間的な負荷ショートや過電流に対しての保護回路も内蔵しています●出力/DC9V・80mA●入力/AC100V・2.5W●ファンクション/通電表示LEDインジケーター●端子/3.5mmφ小型ジャック×5●付属品/電源接続用コード×5本●瞬間ショート保護回路内蔵IC採用●外形寸法/65(W)×40(H)×121(D)mm●キット総重量/500g●改造指定個所/0

組立工程数 15

CHK-100 コーラス・キット 11,000円

組立工程数 20

コーラスは、遅延回路によって音に広がりを与えるエフェクターです。アルペジオやバッキングから、ソロ演奏まで、広く使われています。アムデックCHK-100では、ステレオ出力により、自然な広がりと奥行感のあるコーラスサウンドを実現。ローノイズ設計のため、多重録音にも最適です●コントロール/レート、デプス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット(=MONOおよびSTEREO)、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/9.5mA(DC9V)●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm●キット総重量/500g●改造指定個所/0

OCK-100 オクターバー・キット 9,800円 NEW

組立工程数 20

オクターバーは、原音、原音から1オクターブ下、2オクターブ下の完全に独立した3つの音を、それぞれ自由なレベルでミキシングできるため、オクターブ奏法はもちろん、OCK-100ならではのナチュラルな3オクターブ・ユニゾン効果により、1本のギターとは思えないぶ厚い音の壁を生みだすことも可能です●コントロール/ダイレクト、オクターブ1、2●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最大入力レベル/0.775V RMS●最小動作入力レベル/−60dBm at 250Hz●消費電流/4mA●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm●キット総重量/510g●改造指定個所/0

EMK-100 電子メトロノーム・キット 7,500円

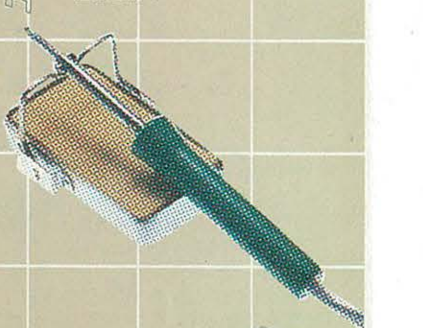
音楽の基礎は、正しいテンポをとることから。アムデックEMK-100は、正確なビートを刻む電子メトロノームです。ピッ、ピッと鳴る電子音および緑と赤のLED点滅により正しいテンポがとれます●コントロール/テンポ、ビート、レベル●ファンクション/テンポ・インジケーター、スタートスイッチ●テンポ/40〜208●目盛精度/±3%●ビート/0、2、3、4、5、6●発音体/圧電式スピーカー●電源/006P電池●消費電流/8mA(DC9V)●外形寸法/71(W)×53(H)×121(D)mm●キット総重量/345g●改造指定個所/2

組立工程数 22

TAK-100 チューニングアンプ・キット 7,500円

チューニング・アンプは、ギター調弦用の基準音発振器です。アムデックTAK-100は、高精度クォーツによる電子オンサを内蔵して、音程の基準となるA音を3オクターブにわたって発振。また超小型アンプとしても働らき、ヘッドホンもつなげるため、夜間の練習用アンプとしても便利です●基準発振器精度/±0.035cent●アンプ出力/200mW●ヘッドホン出力/100mW×2(16Ω)●最大入力レベル/−20dB(1kHz)●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/モード、ボリウム●モード/AMP、220、440、880(Hz)●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/8.5mA(無信号時)●外形寸法/66(W)×55(H)×121(D)mm●キット総重量/385g●改造指定個所/1

組立工程数 22



DMK-100 ディレイマシン・キット 27,000円

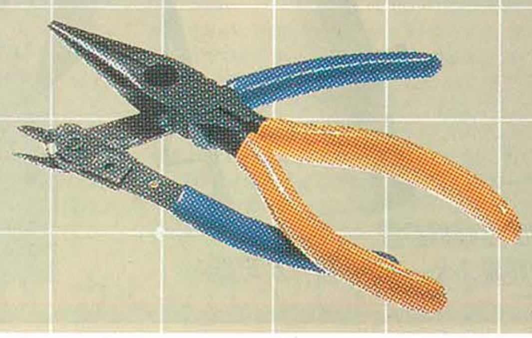
組立工程数 37

ディレイ・マシンは、遅延回路によって、残響効果やエコー効果を生むエフェクターです。電子ディレイは、従来のテープ式に比べてワウ・フラッタの発生やメカの故障がなく、メンテナンスも不要です。アムデックDMK-100は、マイクからギター、ラインまで広く使え、ステレオ出力のため、ディレイ効果をいっそう高めることが可能。美しく澄みきったロングディレイを約束するノイズリダクション回路も内蔵しています●コントロール/インプットレベル、ディレイタイム、インテンシティ、ディレイVol、アウトプットレベル●端子/インプット、アウトプット(D+E、Eの2系統)●入力インピーダンス/470kΩ●入力レベル/L：−50dBm、M：−35dBm、H：−15dBm●出力レベル/H：−10dBm、L：−25dBm●最大出力レベル/−3dBm●ディレイ・タイム/25mS〜300mS●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×80(H)×166(D)mm●キット総重量/1750g●改造指定個所/0

DMK-200 ディレイ・マシン・キット 19,800円 NEW

組立工程数 20

AC電源方式で幅広い用途をもつDMK-100の弟分。もっと手軽に扱えるディレイ・マシンがあったら…ということで開発された小型・軽量、2電源方式のニュー・マシンです。ノイズリダクション回路でクリアーなロング・ディレイが得られます●コントロール/ディレイ・タイム、インテンシティ、ディレイ・ボリウム●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最大入力レベル/−3dBm at 500Hz●ディレイ・タイム/20mS〜300mS(連続可変)●消費電流/11mA●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm●キット総重量/510g●改造指定個所/0



GEK-100 グラフィック・イコライザー・キット 15,000円

組立工程数 26

イコライザーは、トーンコントロールをよりキメ細かく帯域ごとに調整するエフェクターです。アムデックGEK-100は、SNの良さでオーディオ用としても高く評価されています●コントロール/31、62、125、250、500、1k、2k、4k、8k、16k(Hz)●レベル変化/±12dB●最大出力レベル/+16dBm●バイパスSW付●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/600Ω以上●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×70(H)×60(D)mm●キット総重量/1,730g●改造指定個所/0

MXK-600 ステレオ6チャンネル・ミキサー・キット 19,800円

組立工程数 30

ミキサーは、複数の楽器やボーカルのレベルバランスを調整するには欠かせません。アムデックMXK-600は、マイクからライン入力まで広く使え、パンポット付ステレオタイプのためスタジオ録音用にも活躍。もちろん性能第一主義アムデックならではのローノイズ設計です●コントロール/インプット・レベル×6、パンポット×6、Ch・Vol×6、マスターVol×2●出力/L×1、R×1●入力レベル/−50dBm、−35dBm、−15dBm●出力レベル/−10dBm(定格)●最大出力レベル/+13dBm●Chセパレーション/60dB以上(1kHz)●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×79(H)×160(D)mm●キット総重量/1820g●改造指定個所/0

OPTION

アムデックでは別売品として、工具セット、変換ジャック、接続コード（PSK-5用）を発売しています。

◀工具セットTS-7：4,300円
ハンダゴテ（30W）、ラジオペンチ、ニッパー、ピンセット、小型ドライバー（＋）（－）、大型ドライバー（＋－変換型）の7種1セットで、ソフトケース入りです。

変換ジャックPG-1：500円▶
アムデック製品とオーディオ機器の接続に便利な標準↔ピン変換タイプです（2本1セット）。

接続コードPS-3：750円▶
パワーサプライPSK-5と一般の9V仕様エフェクターを接続するコードです（3本組）

SERVICE

アムデック・キットは、組立て解説書に従って組立ててゆけば、確実に動作するようにひとつひとつのパーツをチェックし、電子回路ブロックは、完璧な動作テストを経てお届けしています。せっかく頑張って組み上げたのに、つまらない部品不良で動作しないといった残念なトラブルをできるだけ少なくするように、品質管理は特に念入りに行なうアムデックです。また、組立て後の万一の故障や動作不良の場合には、2つの強力なアフターサービス体制でサポートします。①「アムデック・ホットライン」アムデック技術者が上手な組立て方やテスト方法を電話で応対します。②「アムデック・サービスシステム」例えばご購入6ヶ月以内の故障を無償で完全修理するほか、アムデックならではの信頼のサービス体制です（詳しいサービスマニュアルが製品ごとに付属）。

ROLAND DIGITAL GROUP

コンピューター関連製品

ローランド ディー.ジー.を知ると、コンピューターとあなたの関係はもっと豊かになる——

音楽ジャンルに本格的なコンピューター時代の到来を告げる新たな周辺機器です。

COMPU-MUSIC
CMU-800
コンピュ・ミュージック
65,000円

作曲や編曲も自由にでき、その自動演奏が楽しめる新次元のコンピューター周辺機器です。その充実した機能、内蔵音源のリアルな楽器音、そしてスラー、スタッカート、アクセント、レガートといった多彩な音楽表現力、さらに8台の外部シンセサイザーをコントロールできる発展性。CMU-800は、従来のゲームに代表される単純なコンピューター・ホビーの延長ではありません。音楽ジャンルへの本格的なコンピューター時代の到来を告げるCMU-800です。しかも、演奏のプログラムを簡単につくれ、強力な編集機能も備えたソフトウェア・パッケージを各コンピューターごとに用意。コンピューターに関して特別な知識をもたない音楽ファンも、また逆に、楽器の演奏がまったくできないコンピューター・ユーザーも、自由に作曲や編曲、アレンジができ、その自動演奏を楽しむことができます。

コンピューター利用の領域を大きく拡げるマニア待望のA/D/Aコンバーターです。

A/D/A CONVERTER
ADA-200
A/D/Aコンバーター
55,000円

A/D変換器とD/A変換器をコンパクトに一体化した汎用タイプのA/D/Aコンバーターです。従来のA/D変換器やD/A変換器は、オンボードタイプのものが多く、それだけに使いづらい思いをしたわけですが、ADA-200では、A/D変換機能とD/A変換機能をはじめ、必要な機能をすべて凝集したうえ、頑強で美しいケースをもち、しかも断然のコストパフォーマンスを実現。まさにマニアの方がたの待望の製品といえるに違いありません。主な用途としては①ウェイブ・メモリ②波形（音声）の分析、合成、認識などデータ作成③シンセサイザーやレーザーの制御④ジョイスティック、パドル⑤任意波形発生器など、電子楽器や音響機器、測定器をはじめとするあらゆるジャンルのアナログ機器とコンピューター間の信号の入出力ができ、コンピューター利用の領域を大きく拡げるADA-200です。

●CMU-800用各種ソフトウェア・パッケージ、ADA-200ウェイブ・メモリー用各種ソフトウェア・パッケージは、コンピューターの機種別に充実しています。

鮮やかな色彩でワイドな迫力、最先端のグラフィック機能を最大限に再現。ワイドな14型カラー・ディスプレイ。

●オプション
スモークド・フィルター（SF-10）

COLOR DISPLAY
CC-141
COLOR C（RGB方式）
129,000円

COLOR DISPLAY
CB-141
COLOR B（コンポジット方式）
74,500円

カラー・ディスプレイ CC-141 COLOR C
●RGB方式、640ドット高解像度2000文字表示、鮮明画像の14型カラー・ディスプレイ。●新型ノングレア・ハイコントラスト・ブラウン管の採用により、明るい室内でも鮮明なコントラストと立体感のある画像が得られます。●映像回路にリニア・アンプを採用。アナログ入力でもデジタル入力でもOK。また、256色まで表示可能（アナログ入力時）です。●モード切換と同期信号極性切換により世界のRGB出力のコンピューターに接続できます。●今話題の16ビット・コンピューターIBM PCもフル・コンパチブル。インテンシティー付で16色表示が可能です。●APPLE用RGBカード（別売）により、アップルのカラー・ソフト（16色）も完全コンパチブル。豊富なアップル・ソフトをRGBディスプレイの鮮かな画面でお楽しみいただけます。●フロッピー・ディスク・ドライブの誤動作や他の製品に対する磁気防害対策済。

カラー・ディスプレイ CB-141 COLOR B
●コンポジット方式の14型カラー・ディスプレイ。高信頼度設計による安定した画像をお届けします。●アンプ、スピーカーを内蔵したエコノミー・タイプ。VTRやビデオ・ディスクのカラー・モニターとしても利用でき、またゲーム等のホビーにも最適のマルチ・モニター。●ヘッドホン・ジャックを装備。いつでも自由に楽しんでいただけます。●フロッピー・ディスク・ドライブの誤動作や、他の製品に対する磁気防害の対策済。

業務用を考えて高性能、ホビーを考えたコストパフォーマンス。設置スペースが極めて少ない小型X-Yプロッター。

PLOTTER
DXY-800 98,000円
●DXY-800RS（RS-232C対応）112,000円
マルチペン・タイプのハイ・パフォーマンス、X-Yプロッター。

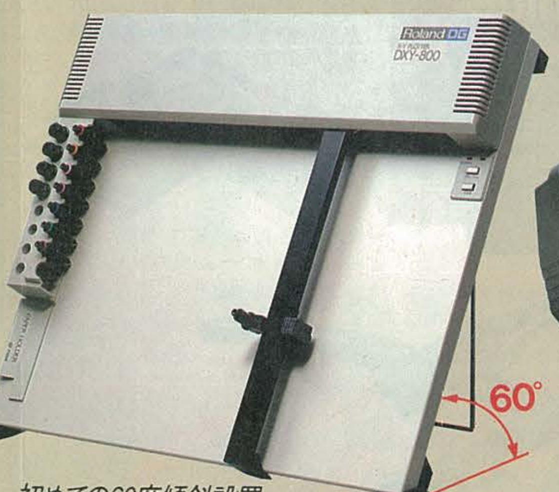
PLOTTER
DXY-101 69,000円
●DXY-101RS（RS-232C対応）83,000円
DXY-800の機能性を備えた、シングルペン・タイプX-Yプロッター。

コンパクト設計、傾斜も可能：A3サイズ・フラットベッド型ながら机上占有面積が極めて小さいコンパクト・タイプ。外型寸法は、幅49.6cm、奥行43.5cmで水平設置場所をとりません。さらに、60度までの傾斜設置が可能なため、わずかな設置スペースでもOKです。また重さも軽量（4.1kgDXY-800本体）で移動も簡単です。最大作図スピードは180mm/秒と、このクラスとしては高速性能です。ペンと紙の種類による相性に応じて、スピードを2段階に切換えて使用することも可能です。

豊富なコマンド群：ベクトル・コマンド、キャラクター・コマンド、円弧・ハッチング等グラフ作成に不可欠なグラフィック・コマンド、ペン交換コマンド等、豊富なコマンドが装備されています。もちろんお手持ちのコンピューターのBASICプログラムの中で容易に動かすことができます。キャラクター・コマンドにはカタカナ、ひらがな、ギリシア文字等のキャラクターも標準装備されています。

ほとんどのパーソナル・コンピューターに接続できます：DXYシリーズ・プロッターへの接続は、セントロニクス仕様のプリンターを接続できるコンピューターなら、そのプリンターケーブルだけでOKです。さらにRS-232C対応タイプの機種もそろっています。（DXY-800RS、DXY-101RS）。なお、一部の機種についてはオプションとしてプロッター・ケーブルも発売中です。

鮮やかなマルチカラー作図ができます：DXY-800は、8色のマルチペン・タイプ。付属の専用ペンは、黒/赤/青/緑/橙/桃/茶/紫と8色の水性ファイバー・チップ・ペンです。また付属のペン・ホルダー（4本）を使うと市販のペンの使用も可能（DXY-800、DXY-800RS）。作図は、高い精度をもつ自動ペン交換機能を採用し、美しい作図が行なえます。



初めての60度傾斜設置——
わずかな設置スペースでも操作が可能。

CMA-15 19,800円
モニター・アンプ

コンピュ・ミュージックCMU-800の音出しに最適なモニター用アンプ。●出力/15W（RMS）●スピーカー/12cmフルレンジ×1●寸法・重量/300（W）×167（H）×162（D）mm、3.1kg●付属品/接続コード（PJ-1）

●万一のトラブルや改造のご質問の場合は——

アムデック・ホットラインサービス

0534-37-2333

●アムデック・キット製品のお求めは……

Roland DG
ROLAND DG CORPORATION
ローランド ディー.ジー.株式会社（旧社名：アムデック株式会社）
〒433 浜松市高丘町1006-14 ☎0534（37）2333
●東京営業所 〒101東京都千代田区外神田3-9-7 ☎03（251）1261
●大阪営業所 〒559大阪市住之江区新北島3-8-53☎06（682）3333
販売元 R.S.S.販売株式会社
●札幌営業所 〒060札幌市中央区北一条西7-3☎011（281）0708 ●仙台営業所 〒980仙台市本町1-10-12☎0222（63）7178 ●横浜営業所 〒221横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9☎045（313）3841 ●名古屋営業所 〒460名古屋市中区新栄1-49-18☎052（264）0334 ●広島営業所 〒730広島市中区袋町2-25☎082（247）1813 ●福岡営業所 〒812福岡市博多区博多駅前3-18-6☎092（471）1439

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更があります。
●このカタログの記載内容は1983年8月現在のものです。
●1983年8月 NAM-087 A-5. S-Y